



圖: Gabriel Bouys/AFP/Getty Images

教宗方濟各向意大利天主教醫生協會的訊息

墮胎、安樂死和試管孩子 都是假同情，生命是神聖的

（亞洲新聞） - 主流思想有時提出一個「假同情」，它保留有利於婦女進行人工流產；安樂死是尊嚴的行為；以科學突破來「生產」孩子，卻被認為是一種權利，而不是欣賞人是天主的禮物。這是教宗方濟各向意大利天主教醫生協會的訊息，慶祝其成立70周年。教宗對在場的醫生發表演說：「《希波克拉底誓言》要求你成為生命的仆人，而福音推動你更前進，要你愛它，不管什麼，尤其是當它需要特別的關懷和照顧的時候。」

教宗方濟各說，毫無疑問，「在我們這個時代，由於科學技術的進步，對身體康復的可能性已經顯著增加。然而，在某些方面，

醫學似乎在『照顧』人的能力下降，尤其是當他生病、身體虛弱和無助之時。事實上，科學成果及醫學成果都有助於改善人類生活，但是它們都不能遠離這些學科的倫理根據。為此，你們身為天主教徒醫生，必須致力於專業，為人類和靈性使命努力，真正活出這份教友使徒工作。」

這是一個醫療保健專業人士的使徒工作，參與的人應該感到與教會關懷密切，並與教會深入參與。他們必須關注人的生命，尤其是對病人、老人、兒童等最為困難的方面，都是需要教會的參與。教宗說，教會本身也覺得有召叫要參與涉及人類生命的辯論，在福音的基礎上展示其提案。目前，急需一些

建議，在人的生活範疇，很多與經濟模式、生活舒適、體能的美和享受等掛鉤，而忘記其它更重要的幅度，包括人際關係、靈性和宗教層面。

教宗說，事實上，在信仰與理性之光照下，人的生命是神聖的及有素質。沒有什麼比人的生命更神聖，因為沒有誰的生命在素質上比另一個人的更顯著，隻能依賴資源、權利、社會和經濟的可能性來治療。這就是天主教醫生，除了按著《希波克拉底誓言》承諾永遠是生命的仆人，福音更推動你們走前一步，愛護這些，不管是什麼，尤其是當它需要特別的關懷和照顧。■

2

我們不需要教權主義和做官的司鐸
教宗致函義大利主教團大會：
司鐸應順從耶穌善牧

3

在生活中默觀
耶穌小姊妹創立周年慶典，
分享默觀神恩

4

彼此欣賞，少談錦標
澳門教區月曆2015
創作畫活動頒獎會

5

「你們找甚麼？」
澳門公教青年日
2014 圓滿結束

6

教會對祭祖的態度
從「煉靈月」
看中國的祭祖(二)

7

結賬
跨越那扇門

在生活中默觀

耶穌小姊妹創立周年慶典 分享默觀神恩

（公教報訊）耶穌小姊妹友愛會本年慶祝成立七十五周年暨會祖瑪大肋納小姊妹逝世二十五周年，該會中華港澳區團體十一月九日為此舉行慶典，論者指出小姊妹是要在貧苦人群中實踐默觀生活。

是次慶典分講座和祈禱聚會兩部份，假天水圍聖葉理諾堂舉辦，約二百人出席。

談到修會神恩，講者之一、耶穌麗芳小姊妹說，她們效法會祖走入人群當中，在香港社會從事勞動工作，例如有小姊妹服務扶康

會，以跟隨會祖默觀的靈修——瑪大肋納小姊妹於第一次世界大戰期間成長，這啟發她要關心弱小，締造跨越國界的友愛。

另一講者、耶穌嘉麗小姊妹指出，在教會外的工作，讓她們有機會與社會大眾分享神恩，亦可讓更多人認識小姊妹的修道身分。

小姊妹目前在水圍設會院「友愛之家」，有小姊妹亦因利成便常到屯門區醫院探訪病人。中華港澳區團體現有八位小姊妹，香港五人，澳門三人。

將軍澳聖安德肋堂教徒陳婉貞認為，耶穌小姊妹「在生活中默觀」這神恩有助平信徒面對生活中的挑戰。

另一講者關俊棠神父說，耶穌小姊妹對社會所有人一視同仁，照顧邊緣人士，工作具備前瞻視野：「她們梵二前已在伊斯蘭教徒當中服務，這於當時是不可思議的事。」

昔日與小姊妹一起探訪艇戶的廖幼冰對本報說，小姊妹學識豐富，且樂於陪伴艇戶和工廠工人等基層人士，為的是

關懷人群彰顯愛。

講座後的祈禱及明供聖體由姚崇傑神父主持。姚神父講道稱，友愛之家體現了合而為一的友愛精神，會祖及小姊妹愛人不分國界，這提醒所有人要打破心中的界線與人際隔閡。

瑪大肋納小姊妹受真福耶穌嘉祿小兄弟（Charles de Foucauld）啟發，一九三九年在撒哈拉沙漠創立耶穌小姊妹友愛會，她五四年訪港，該會於五六年來港服務。■



中意雙方共同為徐光啟、利瑪竇雕塑揭幕（圖：徐匯文化）

上海徐匯區舉辦徐光啟、利瑪竇雕塑互贈儀式

（天亞社訊）為紀念愛國科學家徐光啟逝世三百八十一周年，上海徐匯區文化局在光啟公園舉行徐光啟與利瑪竇雕塑互贈儀式及揭幕禮，讓參加者共同見證兩位先賢的偉大友誼。

互贈儀式於十一月七日舉行，徐匯區人大常委會副主任汪其才致辭，意大利瑪切拉塔市利瑪竇國際基金會副主席格蘭多尼·達里奧（Grandoni Dario）、意大利駐滬總領事館總領事裴思泛（Stefano Beltrame）也先後講話。

雙方表示將通過不斷開展文化、藝術等領域的交流，進一步拓展和加深徐匯區與瑪切拉塔市的對外友好交往和友誼，使更多的人沿著兩位先哲的足跡，為人類事業做出更大的貢獻。

格蘭多尼也說，利瑪竇和徐光啟成功地在中西文化之間，築起一座穩固而堅實的橋樑。此次雕塑互

贈，將讓兩國人民再度增進對他們的瞭解，讓先賢結下的友誼再度得到傳揚。

其後，汪其才、達里奧、裴思泛共同為雕塑揭幕。利瑪竇、徐光啟的雕像分別由意大利雕塑家巴爾聖迪和上海雕塑家楊冬白創作。

基金會贈送給上海方的雕像將安放在光啟紀念館內，而徐匯區文化局回贈的徐光啟雕塑，稍後會安放在利氏的故鄉瑪切拉塔市中心的廣場上。

徐匯區相關部門的領導，以及復旦大學、上海油畫雕塑院、徐家匯歷史文化研究會等專家學者、徐光啟後裔和社區居民近八十人參加了互贈儀式。

基督徒演員袁立在微博上分享照片，稱該儀式是對利徐二人在歷史中所扮演的角色的肯定：「他們之間那種永恆的友誼，不是

建立在文明的征服，而是為了文明的分享和欣賞上。」同時她也疑惑：「為甚麼我們今天反倒沒有這種自信了呢？」

徐光啟與利瑪竇相識於一六零零年，兩人雖相處時間不長，但利瑪竇的學識，無論在科學上還是人文上，對徐光啟產生了很重要的影響，同時也對徐光啟成為上海第一位天主教徒起到了重要作用。兩人還合作出版了歐幾里德《幾何原本》的譯本。

徐光啟（1562—1633），教名保祿，是明末科學家、農學家、天文學家。他是第一個把歐洲先進的科學知識，特別是天文學知識介紹到中國，可謂中國近代科學的先驅者，對當時的數學、天文、曆算、軍事、測量、水利和農業等學科作出了重要貢獻。

利瑪竇（1552—1610）神父是

意大利籍耶穌會士，於一五八二年（明萬曆十年）奉派來華，初在澳門、廣東等地活動，後獲准長駐北京傳教，與士大夫多有交往。曾任在華耶穌會會長。他主張將孔孟之

道、宗法敬祖思想與天主教理論相融合，傳教同時也向國人介紹西方先進的自然科學技術，著譯有《天主實義》、《耶穌會與天主教進入中國史》等。■

聖老楞佐堂

1.本堂區將於今年12月21日,早上11時至下午4時,舉行「聖誕愛心捐血活動」。獻出一點愛,助人獲新生,捐血條件由17至70歲(18歲以下的青少年,必須先徵得家長簽署同意書)。首次捐血者,最高年齡則為65歲。體重45公斤(100磅)或以上,請兄弟姊妹踴躍參與這項愛德運動。活動當日,有澳門捐血中心會派工作人

員到本堂,有意參加者可請到聖物部門前或堂區辦事處報名或致電28573760/66805936。

2.本堂區將於12月6日及12月20日(星期六)下午三時至六時正,在堂區小禮堂舉行,主題是「信仰與電影分享」,由耶穌會郭春慶神父及二位教友帶領,無須報名,費用全免,歡迎教友踴躍參與。■

我們不需要教權主義和做官的司鐸

教宗致函義大利主教團大會：司鐸應順從耶穌善牧

（梵蒂岡電臺訊）義大利主教團11月11至13日在亞西西召開第67屆大會。教宗方濟各于11月11日致函大會，談到司鐸、司鐸培育及其使命。

教宗在信函中首先指出：「我們不需要教權主義的司鐸，他們的表現會使人遠離上主；我們也不需要做官的司鐸，他們設法尋求自己的安慰，遠離上主。」談到義大利主教團本次大會以司鐸生活和持續培育為主題，教宗強調：「只有順從耶穌善牧的人，才能藉著服務的服從找到合一、平安與力量；只有在司鐸友愛的視野中呼吸的人，才能走出自以為是全部的中心，以自己的感覺和行動為唯一標準的意識。」



教宗致函義大利主教團大會（圖：路透社）

「聖善的司鐸是獲得寬恕的罪人和寬恕人的工具，他們知道自己處在一位忠信者的手中。這種認知得以日益增長，全靠牧靈愛德，藉著關懷交托給他們的人，直到認出他們每一個人。」

教宗強調：「做這樣的司鐸並非逢場作戲：修院塑造他們，聖秩聖事使他們得到聖化。但時間一久，他們最初慷慨奉獻的熱忱也會冷卻下來，因此需要有重振這激情的每日旅程，從那使他成為耶穌基督的司鐸為起點。」教宗認為，培育就是一種「持續做門徒的經驗」，它沒有完結的時候，因為「司鐸永不停止做耶穌的門徒」。

與身處困境中的人相遇

教宗方濟各：在危機面前應重視人而非官僚制度

（梵蒂岡電臺訊）教宗方濟各11月14日在梵蒂岡保祿六世大廳接見了世界會計師大會7000位與會人士。他指出在目前危機的狀況下比以往更需要走向人；在官僚僵化面前要維護人的尊嚴。

教宗開門見山，首先點出今日的困局：許多人沒有穩定工作或失業；許多家庭因上述情況受苦；許多青年正在尋找第一份職業和有尊嚴的工作。為數眾多的人，尤其是移民被迫打「黑工」，缺乏最起碼的法律和經濟保障。

在這種情況下「不關心公益，不重視公義及法律效力，只顧維護個人利益的誘惑更為強烈。因此，眾人，尤其是那些從事相關職業，使一國經濟命脈能良好運行的人，必須在每日的本職工作中擔負起積極有建設性的角色，意識到在每份文件的背後都有一段歷史，都有人的面容」。在這項義務中，基督徒專業人士首先應從每日祈禱和天主聖言汲取力量，以便做好本職工作，好能「走出去」。「這意味著去與處在困境的人相遇，動腦筋找到走出困境的途徑，在官僚僵化面前維護人的尊嚴」。

教宗表示，需要「時常把人及其尊嚴置於中心地位，抵制企圖以同樣方式對待一切，將金錢放在首位的運作」。「金錢一旦成為各種事業，各項活動的目的和理由，只求功利的眼光和追求利潤、不尊重人的野蠻邏輯便會占上風，隨之而來的是關懷和尊重人的價值觀普遍衰落。所有在經濟和金融界擔任各項職務的人都必須作出選擇，為全人類的社會和經濟謀求福利，為眾人提供實現各自發展的機遇」。

教宗鼓勵會計師們始終持有負責任的態度，促進忠誠、公正及友愛關係，尤其有勇氣面對最弱小和最貧困者的問題。「對經濟和物質上的審查作出具體解答尚不夠，還需激發和培養經濟、金融和工作的道德觀。需要保持關懷的價值，把關懷作為道德行為，關心他人各種合理需求的表達。」

教宗最後表示，需要有與互助配合的「關懷全球化」：「藉著這兩項原則，發展進程才能為人服務，增進公義，因為若沒有公義就不會有真正持久的和平。」

教宗方濟各：天主的國在靜默中成長

（梵蒂岡電臺訊）教宗方濟各11月13日在聖瑪爾大之家的清晨彌撒講道中強調，天主的國藉著為它作見證的人日益成長。這些人不「喧嚷」，他們祈禱，憑著信德在家庭、工作崗位和所屬團體盡自己的義務。

一個家庭縱使「到了月底只有半塊歐元」，卻在靜默中「不斷祈禱，扶老攜幼：那裡就是天主的國。天主的國遠離喧嚷，因為它不引人注意，正如種子在地下生長，不引人注意那樣」。

當天的福音敘述法利塞人問耶穌：「天主的國何時要來？」耶穌回答說：「日子將到，那時，人要向你們說：看呀，在那裡；看呀，在這裡。你們不要去，也不要追隨」（路十七20-23）。教宗反思這段福音說：「天主的國不是一場演出。演出多次成了誇大天主國的漫畫。」

「這是演出！上主從不說天主的國是一場演出。天主的國是一個慶祝！它大不一樣。的確，它是慶祝，美麗之極。它是個盛大慶祝。天堂將是一個慶祝，而非一場演出。可是，我們的人性軟弱更喜歡把它看作演出。」

教宗繼續表示，許多次，慶祝變成了演出，例如婚宴，人們來不是為領聖事，而是「進行時裝表演，讓人看到自己，滿足虛榮心」。相反地，「天主的國寂靜無聲，在內心成長。聖神藉著我們隨時聽候支配的態

度，在我們必須預備的地方使天主的國成長」。教宗接著引述耶穌的話，天國也將有顯示強力的時刻，但只是在末日。

「那將是震天動地的日子，猶如閃電由天這邊閃起，直照到那邊，人子在祂的日子裡，那震天動地的日子，也要這樣。想想許多基督徒的堅韌，那些男人和女人養家糊口，扶老攜幼，到了月底只有半塊歐元。可是他們祈禱，那裡就是天主的國，它隱藏在那日常生活的聖德中，那每日的聖德中。因為天主的國離我們不遠，它很近！日常的臨近就是它的特性之一。」

耶穌描述祂在彰顯光榮和威能的日子再次來臨的光景，卻立即說道「但祂必須先受許多苦，且被這一代摒棄。」教宗指出，這表示「受苦、十字架、生活中每日的十字架：工作、家庭、做好每件事的十字架，這每日小小的十字架也是天主國的一部分」。教宗邀請眾人向上主請求這恩寵，「藉著默默的祈禱、朝拜天主、愛德服務，照顧好在我們內的天主的國」。

「天主的國微乎其微，像種子那樣：雖然微小，卻因聖神的力量能長大。我們唯有讓它在我們內成長，不誇耀：讓聖神來改變我們的心靈，讓祂帶領我們在無聲、平安、寂靜中前行，接近天主和他人，朝拜天主，不作表演。」

「你們找甚麼？」

澳門公教青年日2014 圓滿結束

上周六舉行的澳門公教青年日2014，今年主題：Seeking You, Jesus! 「你們找甚麼？」（若1:28）活動在星期六下午2時在祐漢聖若瑟勞工主保堂開始，活動以傳大型十字架作為開始，象徵青年迎接耶穌基督的到來，也表示年青人不怕十字架，因為耶穌曾說過：我的軛是柔和的，我的擔子是輕鬆的。（瑪11:30）。

雖然下著細雨，但也不減年青人那份熱

情。活動中的青年行部分在下午3時開始，今年參加活動的中學生共有113位，他們被分成12組，每組要依據指定的路線去完成不同任務。從勞工主保堂出發，終點到達慈幼中學。途中會經過望德堂、大三巴、聖安多尼堂、聖老楞佐堂、主教座堂、聖奧斯定堂、聖若瑟修院聖堂、聖加辣堂。每到一處到會有義工預先設計好活動，活動內容有助了解聖人的背景及其德行，幫助參加者對教

會聖人聖女的認識，並向他們學習，反思自己也可以在生活如何彰顯天主的面貌。

參加者經過三小時走在本澳大街小巷去找尋路線及完成任務後，在指定時間內回到慈幼中學的禮堂休息及簡單晚餐後，然後進入分享和祈禱的環節。一位第二年參加的學生小潔表示，去年參加時自己還未領洗，今年復活節領洗後，原以為自己可以停下來找尋耶穌，但發現原來找尋耶穌是要不間斷的，

不能停息。而另一位學生盧同學則表示，自己好像很難在生活找尋天主，但往後開始會多想想這個問題，多問自己。活動結束前黎主教致詞時，勉勵在場的參加者學聖人學習，向身邊的同學分享喜樂，記得這些經驗帶來的得著。

活動能順利進行，除了要感謝一眾台前幕後的義工外，也感謝勞工主保堂和慈幼中學借用禮堂。■





得獎小朋友



鍾志堅副主教致勉勵辭

彼此欣賞，少談錦標

澳門教區月曆2015創作畫活動頒獎會

（本報訊）由教區事務統籌秘書處主辦的「澳門教區月曆2015創作畫活動」在11月15日下午3時至5時於聖羅撒女子中學（中文部）千禧堂舉行了頒獎會。參與創作畫活動的家庭，主日學導師與及主辦單位的神長及一眾委員共同分享小朋友的創作喜悅。

頒獎會活動開始前特別加入「我最喜愛作品」互選活動，讓小朋友互相欣賞，並推選他們自己認為最喜愛的畫作。隨後由教區事務統籌處主任劉哲明神父致歡迎辭並分享了是次活動的用意，期許與感受。

教區希望2015年印製的月曆能夠給小朋友

一個平台去分享他們對信仰的表達，故特別邀請本澳各堂區主日學的小朋友參加，主題以「家」為中心來創作。凡年齡為6歲以上的主日學小朋友可於10月3日前提交他們的作品。獎項包括最優秀獎1名，其作品將作為年曆封面；優秀作品12名，作品將印製為月曆；與及入選作品14名。所有參加活動的小朋友均獲贈嘉許狀。

歡迎辭之後隨即開始頒發嘉許狀及進行當中最優秀作品及12位優秀作品內容分享，小朋友與在場的所有參加者輕鬆交談互動。之後大會頒發感謝狀予5位評審委員，感謝他們對是次活動的支持及推動。成員包括主任劉哲明神父，阮鳳蓮老師，廖芷

珊老師，馮鏡源先生及陳建中先生。接著鍾志堅副主教致勉勵辭，寄語我們要多聽小朋友的感受，在相互競爭以外也有相互包容的價值觀值得去推崇。主持最後邀請在場的小朋友相互頒發活動起初投票選取的5份「我最喜愛作品」。然後在大合照與頌唱感恩歌之中完結頒獎會。茶 之間，其中一位得獎者劉珀喬小朋友對本報分享說，主日學的老師告訴他這個活動並鼓勵他去創作。回家之後就與家人一起討論怎樣構圖，他的父母幫忙辨別他的思路，找一些圖片及素材，最後在主日學導師指導下大概用了一星期的時間完成畫作。

鍾志堅副主教對本報說，這次活動的出發點

是回應教宗舉辦以家庭為主題的世界主教會議。透過這次活動能夠讓小朋友從他們的角度彰顯公教精神，也讓家庭及成年人學習傾聽小朋友的心聲。社會充滿太多的競爭與比賽，在這個主流下盡力去宣揚彼此欣賞，共同參與的信息，也是對社會及信仰的一個良性支持力量。鍾神父表示，這次活動全賴主日學導師的推動，共有7個堂區參加，反應不俗。委員會一共收到82幅作品，雖然只有27位作品得獎，但是委員會也給了每份作品一張嘉許狀，當中都印上他們各自的作品，盼望能夠給予每位小朋友一次美好的回憶，透過他們主動的參與，能夠感覺被尊重，被愛錫。■

「澳門教區月曆2015創作畫活動」得獎名單

最優秀作品

陳宏楓 花地瑪聖母堂

優秀作品（共十二位）

李彥孜 望廈聖方濟各堂

關俐安 主教座堂

黃子軒 聖老楞佐堂

陳懿心 望廈聖方濟各堂

Shania 聖安多尼堂

何璟熙 花地瑪聖母堂

周梓愉 望廈聖方濟各堂

馮曉晴 望廈聖方濟各堂

劉珀喬 聖老楞佐堂

陳宏樸 花地瑪聖母堂

Uitalina Xequé Amada 望廈聖方濟各堂

盧朗 望廈聖方濟各堂

入選作品（共十四位）

古家 聖若瑟勞工主保堂

許懷熹 聖若瑟勞工主保堂

羅詠欣 望廈聖方濟各堂

譚遨天 聖若瑟勞工主保堂

劉詠妍 望廈聖方濟各堂

黎樂霖 聖安多尼堂

劉詠宜 花地瑪聖母堂

黃鈺峰 花地瑪聖母堂

馬芷如 花地瑪聖母堂

莫卓琳 花地瑪聖母堂

鄧逸翀 聖若瑟勞工主保堂

林樂陶 聖若瑟勞工主保堂

胡樂軒 望廈聖方濟各堂

楊祈恩 聖若瑟勞工主保堂

「澳門教區月曆2015創作畫活動」創作主題意念

- 1) 我到耶穌的家去探訪祂和祂的家人
- 2) 聖家

3) 耶穌教我們一家人祈禱

4) 耶穌基督與我們這一家

5) 耶穌愛我家

6) 堂區是我家

7) 公教家庭喜洋洋

8) 耶穌的廚房

9) 互助互愛家永在

10) 友鄰共融相親愛

結賬

跨越那扇門

文祖賢

每每當我電腦的瀏覽器出現故障時，總會出現這一句：“He’s dead, Jim”。人呼最後一口氣時，旁人也會說出類似的句子。跟着又會發生什麼事？如我上次說過，如果有人有信仰，那信仰會告訴他將可以期待什麼。

那信仰說什麼？路加福音（16:19-23）引用了一比喻：「有一個富家人，身穿紫紅袍及細麻衣，天天奢華地宴樂。另有一個乞丐，名叫拉匝祿，滿身瘡痍，躺臥在他的大門前。他指望藉富家人桌上掉下的碎屑充饑，但只有狗來舐他的瘡痍。那乞丐死了，天使把他送到亞巴郎的懷抱裏。那個富家人也死了，被人埋葬了。他在陰間，在痛苦中舉目一望，遠遠看見亞巴郎及他懷抱中的拉匝祿。」

人死後他便立即知道他會去的地方，換句話說，當我們呼出最後一口氣時，我們便會被派去各自的終點站，就在那時刻，我們便明白這個「終點站」正是我們今生所揀選的（參考前關於自由的一篇）。啊，對不起，或許說「被派去」也不太恰當，應說「終點站被確認」，在世時已預訂，天主接受了我們當時的決定，在死那一刻更蓋棺定論。當我死後面對天主時，祂會告訴我：「你的旨意已奉行。」

「人只死一次，這以後就是審判。」（希伯來書9:27）天主教教



理第1022項也確認這點：「每個人從死亡一刻開始，就在其不朽的靈魂上，將其一生呈報基督的私審判，領受永遠的報應：或者經歷一個煉淨期，或者直接地進入天堂的榮福，或者直接自我判罪、墮入永罰。」

耶穌也有提及世界窮盡那天的最後審判：即公審判（General Judgment），你可查看瑪竇福音（25:31,32,46）。我先前所說的審判是私審判（Particular Judgment）。Father Salvador Canals在他的書《與耶穌為友》裏面有解釋，到我們受私審判時，我們整輩子努力寫的書，最後會公開在我們面前唸誦，到公審判時，便是這書出版的時候了。噢，糟糕！

好了，暫且不說恐怖故事吧。接下來又怎樣？你和我又可以怎做？坦白說，如果我們希望耶穌最終會對我們說：「你的旨意已奉行」，那旨意也最好是永恆的幸福和滿足，而當我們每次為自己的軟弱而掙扎時，這個決定便得以延長。

倘若你害怕最終的結局會帶給你一個驚訝，你最好每天也做一次省察，反正書是自己寫的，每天重讀一次，看看版本是否和最終出版時相同。趁我們還在世、還有機會修正，現在便去作校對及做適當的更改吧。

其實要找天主，請求聖神透亮的光照耀我們底心坎，所需的時間不多，做省察也不用多費力氣。「天

主，求你檢察我，洞知我的心曲；天主，求你考驗我，明悉我的思慮。求你察看我，我是否走入歧途，求你引導我邁上永生的道路。」（聖詠集139篇23-24）

但...可別驚訝！我們不僅會找到心中醜惡的事，我們同時也會找到無數值得我們感恩的聖寵和祝福。「感謝天主！」這時候天主的光不只會顯露我們那冷淡的反應，也會把我們該去求赦罪的污穢內心深處——顯露。「對不起，天主。」可是我們都希望重新開始，所以便來求祂的協助。「求祢幫我多一些！」

聖施禮華的首位繼任人：真福歐華路，就是如此禱告的了，「感謝天主！對不起，天主！求祢幫我多一些！」

省察也會提醒我們另一重點，只有天主才能審判，卑微的如我們是沒資格去審判任何人。聖保祿曾說過：「因為我雖然自覺良心無愧，但我決不因此就自斷為義人；那審斷我的只是主。所以，時候未到，你們什麼也不要判斷，只等主來，祂要揭發暗中的隱情，且要顯露人心的計謀：那時，各人才可由天主那裏獲得稱譽。」（格林多前書4:4-5）

省察也會帶給我們兩後果。首先，我們不用怕被判決，因為我們通通都會被判決。其次，我們不應去審判人，因我們既沒這權，也非

我們的責任。「因為我們眾人都應出現在基督的審判台前，為使各人藉著他肉身所行的，或善或惡，領取相當的報應。」（格林多後書5:10）

為什麼要有最後審判（公審判）？因天主是無限正義，祂要一切美善的、或邪惡的行為也能公開地被肯定、被獎勵、或被懲罰。不過可能還有比這些來得更重要的理由啊：正義並非只為卑微的你和我，也是為創造者。請聽我解釋。

在我們的一生中，往往忽略了天主給我們美好的事物，同時，又因為我們不太清晰整件事情的真相，常常便覺得天主是在懲罰我們，事實上，天主很少在這生懲罰任何人，在來世機會可多着呢！但當我們還在世上，祂會不斷地給機會我們去分期預留在天堂一席位，可惜，我們總是把良機錯過。我們甚至詛咒天主總是不斷地試探我們。到最後審判時，天主便會全文披露給我們。

另一方面，有些人卻好像永遠幸運、永遠受祝福，可是，他們是「壞」的人啊，又什麼理由呢？其中一個可能的解釋便是：天主是無限正義的，當人行了善，祂會獎勵。但如果那人仍是罪惡纏身的話，他死後天主是不會給他獎勵的，因此祂現在便獎勵這個人。所以，你還在埋怨？■

善良忠信的僕人的特質

當人們閱讀這比喻時，有時他們會把著眼點放在錯誤的地方。「公平」這問題在他們腦海中出現。我們需要從正確的角度出發。「塔冷通」只是其中一種禮物。有很多種禮物，而其中一些是觸摸不到的，有些是隱藏著的（矯裝的）祝福。但也有些「塔冷通」是隱藏著的（矯裝的）咀咒，因為要是我們從錯誤的角度看它們，它們就會把我們領向驕傲，遠離天主。「管家」這概念對於理解這比喻十分重要，因為天主要我們好好管理這些「塔冷通」。它們其實並不屬於我們，而只是暫時交予我們暫時保管。當祂回來時，我們便要把這些「塔冷通」交還給祂，並向祂交代。

事實上，被給與的多，被要求的更多。

我們作為管家的態度是十分重要的。留意那個得到五個「塔冷通」的人立即去用來營業。他在運用「塔冷通」時完全沒有浪費任何時間。而那獲得一個「塔冷通」的人則猶疑起來，更把「塔冷通」埋在地下。當算帳的時候來到，那擁有五個「塔冷通」的人第一個上前，而得到一個「塔冷通」的人則再次猶疑，沒有責任感。他說了很多苦澀的話，並為他的懶惰辯護。他的苦澀也許源於他覺得自己受到不公平的對待，而他也沒法看得遠一點，去看他主人的心。

那麼我們應怎樣運用我們的「塔冷通」

？我們的表現又由甚麼衡量呢？那些「塔冷通」又應換來甚麼呢？的確，我們收成的不會是本來的「塔冷通」。要是運用得宜，那些「塔冷通」應結出很多果實，就是使自己與他人成聖，把很多靈魂領到耶穌那裡，使很多人得救。

作一個善良忠信的僕人的回報，遠比我們所付出的多。主人不會看我們的收穫有多少，而是我們對自己作為管家的角色有多認真。主人給兩個忠信的僕人的回應是：「好！善良忠信的僕人，你既在少許事上忠信，我必委派你管理許多大事：進入你主人的福樂吧！」（瑪25:21）天主愛那位有一個「塔冷通」的人不比那擁有五個「

塔冷通」的人少。最重要的是要認清我們的禮物，並盡我們的能力善用它們，把自己做到最好。

最壞的情況就是那被給與很多的人，把自己的禮物用在與天主背道而馳的地方。另一種不幸的情況就是擁有很多禮物的人拒絕承認他們的禮物來自天主。他們會說：「我不行的！不要給我這些責任。」信不信由你，實在有很多人持有這種思想。我們沒可能比天主更慷慨，而祂也毫不吝嗇賜予我們才能和資源去承行祂的旨意。讓我們都不要害怕我們在回應祂的召叫時的不足。祂會給與我們一切，讓我們能活出我們的使命，並克服我們所要面對的困難。■

教會對祭祖的態度

從「煉靈月」看中國的祭祖(二)

陳繼容

對於中國這種混雜著迷信成份，甚至在某程度上已經將祖先神化了的祭祖習俗，教會的態度如何？讓我們先引載梵蒂岡第二屆大公會議有關這方面的原則性指示，《禮儀》憲章第37號這樣說：「只要不涉及信德及全體公益，連在禮儀內，教會也無意強加嚴格一致的格式；相反，教會培養發展各民族優良精神與天賦；在各民族的習俗中，只要不是和迷信錯誤無法分辨者，教會都予以衡量；並且盡可能保存其完整無損，甚至如果真正符合禮儀的條件，教會有時也採納在禮儀中」。

面對各民族的風俗，教會相當開放，原則上只要不涉及教會的信德，又無損全體天主教徒的公益，不是和迷信錯誤無法分辨者，教會不但予以衡量，甚至會考慮採納在自己的禮儀中。

對於中國的祭祖習俗，首先教會非但不禁止教友尊敬亡者，更將尊敬亡者列入我們良心上應盡的本份。事實上，世界很少有其他宗教像天主教會那樣尊敬、記念亡者。某些外教人紀念亡者的做法，台灣和香港也有類似的安排，只不過性質和方式不同而已。例如現在有教友，也會在亡者逝世後的第七日（頭七），和第四十九日（尾七）等日子，特別紀念他們。至於紀念方式，一般是早上在聖堂舉行追思彌撒，之後於家中大家聚集在亡者遺像前念追思經文或玫瑰經等。

除了為個別亡者舉追思彌撒外，教會在平日彌撒的感恩經和日課（時辰禮儀）的晚禱中，也會為所有亡者祈禱，不僅為我們已亡的祖先和親友，也為一切去世的人。而且教會還將每年的十一月定為「煉靈月」，專為煉獄的靈魂祈禱。教會更囑咐普世信友一同為所有亡者祈求，包括我們已亡的祖先親友，和其他亡者，尤其是那些沒有人記得他們的亡者。教會又把十一月二日定為「追思亡者」日，這可以說是天主教的清明節。那天會有神父（或主教）到「聖地」或「聖山」，即天主教墳場舉行彌撒，為亡者祈求。

至於中國祭祖傳統中的某些習俗，教會不能接受。例如安放祖先靈位的問題，最初人們為紀念亡者，會在後裔中選一位與亡者最為相似的人，給他穿上華美衣服，讓他坐在上位，然後將最珍味的酒菜端給他吃，因為這人代表亡者。隨著世代的改變，後來當人們祭祀亡者時，不再在亡者的後裔中，選一個活生生的人代替他，只將菜餚放在其足下，恍若亡者親自在場似的。到最後，更索性用靈位代替亡者。從本質上來說，這些祭祀都是聖教會禁止的。因為一方面，這些祭祀根本對亡者毫無裨益。更嚴重的是，祭祀者的目的也不正確，他們只是想借祭禮博得祖先的歡心，因為怕觸怒了他



2009年台灣大直天主堂於公墓舉行清明節彌撒們，便要作祟，降災禍於子孫。

另一個與祭祖有密切關係的，是一般人想與亡者相通的願望，即俗語說的「通靈」。其實懷念已去世的親友，向他們表示我們對他們的思念，那原是天主賦予我們的一種願望。所以這願望本身是聖善和合法的，可是我們實現這願望的具體辦法，有時卻完全錯誤，所以教會不能不禁止。例如為了與亡者相通，人們會請俗稱陰陽眼的人或靈媒作法，這些人總是叫亡者的親友多獻些祭品，作種種迷信舉動。結果亡者家屬浪費了大量金錢，對亡者卻毫無益處。

關於和亡者「通靈」一事，王敬弘神父在其書中有一段很有意思的記載。據神父說，台灣作家三毛在她丈夫荷西逝世後，曾嘗試用各種方法與他通靈。後來找到了「自動書寫」的方式，認為真正和荷西相通了。方法是三毛手執一筆，然後向荷西問話，隨即有股力量推動她手中的筆，寫出荷西的答覆，而且荷西所說的，是只有他們夫婦二人才知道的秘密，三毛於是深信不疑。後來另一位神父陸達誠知道了這事，便教三毛下次通靈時，因耶穌基督之名，命令那推動她手中的筆的靈說出牠的名字來。三毛照辦了，筆就寫出«diabulus»一字，她不認得，去查字典，發現那是個拉丁文字，意思竟然是「魔鬼」，她非常驚慌，嚇得一夜不敢睡覺。

其實天主教有「諸聖相通功」的道理，若我們遵照聖教會的指示，便可以真實有效地與亡者相通。正如歷代的教父所教導的，我們的教會包括三部份：天堂，世上的信友團體和煉獄。這三部份的人和靈魂，都是主耶

穌基督的寶血所救贖的，他們都由同一的聖洗聖事誕生為天主的子女，一同度天主子女的超性生命。天堂的諸聖為我們轉求；在世上的我們，則用不同的方法，盡我們的能力援助在煉靈和亡者，例如獻彌撒，唸玫瑰經，克己行為及種種善行。然後聖教會便會將我們一切的功勞轉給煉靈，縮短他們在煉獄的時間，拯救他們早日升天享福。這樣，聖教會用實際及有效的方法，滿足了我們援救已亡親友的願望。中國的民間宗教也想設法滿足這個出自人本性的自然願望，但是他們的方法都是虛幻的。而且上面三毛的例子更顯示出，他們的通靈其實只是魔鬼的技倆。

由此聯想到中國祭祖的另一個習俗：將食物祭品獻給亡者，替亡者燒紙製物品或人物，即俗稱的「燒衣」。試問誰能擔保亡者一定會收到這些燒成灰燼的東西呢？在這事上，天主教會的做法與中國的祭祖便有很大的分別。教會有天主作擔保人，而且教會儲存著的，可以分施給亡者的功勞，不僅只有我們微少的功勞，還加上古今中外一總聖人聖女的功勞，特別是我們的主耶穌基督以祂的苦難聖死，為我們賺取得的，那取之不盡，用之不竭的無盡功勞。

由於所領受的聖洗聖事，給人的靈魂帶來超性的作用。人領洗後成為天主的子女，成為「特選的種族，王家的司祭，聖潔的國民」（伯前1:9）。因此，教會作為慈母和導師，不斷提醒自己的子女，歸依後要丟棄以前一切迷信行為，「棄邪歸正」，也就是不再作任何相反十誡中的第一誡的事。所以

在尊敬亡者的具體行動中，舉凡與教會的信德和教導相抵觸的事物，一律要誡除。

而從前面的分析，大家可以發現，在中國這數千年相傳的祭祖習俗中，的確存在不少迷信成份。所以身為天主教友的我們，對於這些習俗中，什麼可以保留，什麼應該摒棄，即《禮儀》憲章37號所說的：將迷信和錯誤分辨清楚，同時對祖先的孝道又能兼視并顧，毫不虧欠，這點非常重要。簡單地說，任何尊敬亡者的行為，只要沒有「拜神」和迷信成份，教會都不反對。但含有迷信，尤其是拜神的行為，則絕對禁止。因為只有天主，人類的造物主，才享有接受人類崇拜的權利。另外，其他宗教的儀式，很多都與天主教會的信德有抵觸之外，根本對生者死者都不能帶來任何益處，也要避免。

事實上，大家有空時不妨翻閱一下教會所編寫的臨終經文、殯葬經文，和為已亡先人的祈禱，便會發現這些經文和中國的祭祖禮節有多大的分別。透過這些經文，教會特別提醒亡者的家屬，要他們關注援助亡者的靈魂。這些亡者的靈魂，絕對不像那些民間宗教所說的，是一個流浪、饑餓、兇猛的遊魂野鬼，專害活人，有時連自己的家人也不放過，並且需要他們的親屬「燒衣」接濟他們。如果一個人死後靈魂上還有「罪罰」需要補贖。這時亡者必須往煉獄，煉淨自己的靈魂。因此對已亡的先人，我們最應該做的，就是為他們祈禱，多參與彌撒，甚至齋戒，和做一些克己及愛德工作，襄助他們，讓他們早升天堂，等待將來的復活。這是幫助去世的先人唯一和最有效的方法。■